

# Charte graphique

Identité de marque

 Groupe  
Gambetta



## LES COULEURS

---

### COULEURS CORPORATE

Les couleurs corporate sont composées d'un duo de couleurs statutaires qui traduisent un Groupe en mouvement permanent... Et bouger, c'est vivre !

Une troisième couleur neutre vient compléter le duo, elle permet alors d'adoucir la palette de couleurs et de proposer un nuancier harmonieux. Ces 3 couleurs représentent l'image corporate et globale du Groupe Gambetta. Elles sont donc utilisées en majorité sur tous les supports print et digitaux.

### COULEURS CORPORATE

#### BLEU INSTITUTIONNEL

R37 V32 B103  
C100 M98 J19 N22  
PANTONE 100 - 16 C  
RAL 5002  
#252067

### COULEURS CORPORATE

#### CORAIL

R234 V105 B88  
CO M70 J64 NO  
PANTONE 52 - 6 C  
RAL 2012  
#EA6958

### COULEURS CORPORATE

#### GRIS

R225 V226 B228  
C14 M9 J10 NO  
PANTONE 179 - 3 C  
RAL 9016  
#E1E2E4

# LES COULEURS

## COULEURS COMMERCIALES

La palette ci-contre présente des couleurs plus douces, utilisées pour la communication des programmes immobiliers, en harmonie avec les couleurs corporate.

Chaque programme sera associé à une couleur commerciale, en fonction de l'univers et du ton de ce dernier.

Une balance des couleurs a été définie pour harmoniser les supports de commercialisation des programmes :

- > 60 % de couleur corporate
- > 40 % de couleur commerciale

### COULEURS COMMERCIALES

**RO V174 B191**  
**C74 M5 J26 NO**  
**PANTONE 124 - 6 C**  
**#00AEBF**

**R225 V212 B83**  
**CO M17 J75 NO**  
**PANTONE 7 - 7 C**  
**#FFD453**

**R222 V175 B162**  
**C12 M36 J33 N2**  
**PANTONE 46 - 11 C**  
**#DEAFA2**

**R151 V210 B180**  
**C45 MO J38 NO**  
**PANTONE 136 - 3 C**  
**#97D2B4**

**R249 V234 B201**  
**C3 M8 J26 NO**  
**PANTONE 4 - 9 C**  
**#F9EAC9**

**R194 V98 B78**  
**C19 M69 J67 N8**  
**PANTONE 7607 C**  
**#C2624E**

**R94 V113 B94**  
**C63 M38 J60 N26**  
**PANTONE 117 - 10 C**  
**#5E715E**

**R123 V189 B219**  
**C52 M6 J6 N6**  
**PANTONE 112 - 12 C**  
**#7BBDD8**

**R99 V73 B57**  
**C42 M56 J63 N53**  
**PANTONE 33 - 15 C**  
**#634939**

**R210 V186 B160**  
**C18 M26 J38 N4**  
**PANTONE 22 - 10 C**  
**#D2BAA0**

04



### Quand tradition rime avec modernité

Dès le premier regard, « La Brevinière » se distingue par sa magnifique clôture d'antan totalement restaurée, à l'angle de l'avenue du Président Roosevelt et de l'Allée de la Brevinière. Conçue comme un écran verdoyant ponctué d'arbres, elle dévoile une maison au charme pittoresque typique des bâtisses bréviñoises du siècle dernier et entièrement réhabilitée, ainsi que deux bâtiments à taille humaine.

Rythmée par des lames verticales en bois en façades et des jeux de hauteur, l'architecture de ces derniers fait l'éloge d'une modernité tout en élégance et subtilité. Alternance d'enduits clairs et chauds ainsi que garde-corps en métal laqué viennent parachever leur identité soignée, en parfait accord avec l'environnement résidentiel du quartier.

Saint-Brevin-les-Pins

### Une atmosphère à la fois sereine et conviviale

Au cœur d'un espace paysager, « La Brevinière » forme une parenthèse de quiétude au sein de laquelle s'érigent des arbres remarquables. Les cheminements piétonniers permettent une déambulation douce entre les bâtiments et rejoignent les espaces extérieurs, dotés de bancs, telle une invitation pour se ressourcer. Face à la maison réhabilitée, le parc arboré et jonché de pas japonais ajoute une touche supplémentaire au charme de « La Brevinière ».

Liquam landis unde occatusam, samus magnimo dissiti core con re, aut aut vit, officid enimus. Omnimus abor aliqua volent essin parum ad eumeni cus, vidis ent libuscipsam,



05

La Brevinière

04



## Quand tradition rime avec modernité

Dès le premier regard, « La Brevinière » se distingue par sa magnifique clôture d'antan totalement restaurée, à l'angle de l'avenue du Président Roosevelt et de l'Allée de la Brevinière. Conçue comme un écrin verdoyant ponctué d'arbres, elle dévoile une maison au charme pittoresque typique des bâtisses bréviñoises du siècle dernier et entièrement réhabilitée, ainsi que deux bâtiments à taille humaine.

Rythmée par des lames verticales en bois en façades et des jeux de hauteur, l'architecture de ces derniers fait l'éloge d'une modernité tout en élégance et subtilité. Alternance d'enduits clairs et chauds ainsi que garde-corps en métal laqué viennent parachever leur identité soignée, en parfait accord avec l'environnement résidentiel du quartier.

*Liquam landis unde occatusam, samus magnimo dissiti core con re, aut aut vit, officid enimus. Omnimus abor aliqua volent essin parum ad eumeni cus, vidis ent libuscipsam,*



## Une atmosphère à la fois sereine et conviviale

Au cœur d'un espace paysager, « La Brevinière » forme une parenthèse de quiétude au sein de laquelle s'érigent des arbres remarquables. Les cheminements piétonniers permettent une déambulation douce entre les bâtiments et rejoignent les espaces extérieurs, dotés de bancs, telle une invitation pour se ressourcer. Face à la maison réhabilitée, le parc arboré et jonché de pas japonais ajoute une touche supplémentaire au charme de « La Brevinière ».

05

Saint-Brevin-les-Pins

La Brevinière

04



## Quand tradition rime avec modernité

Dès le premier regard, « La Brevinière » se distingue par sa magnifique clôture d'antan totalement restaurée, à l'angle de l'avenue du Président Roosevelt et de l'Allée de la Brevinière. Conçue comme un écrin verdoyant ponctué d'arbres, elle dévoile une maison au charme pittoresque typique des bâtisses bréviénoises du siècle dernier et entièrement réhabilitée, ainsi que deux bâtiments à taille humaine.

Rythmée par des lames verticales en bois en façades et des jeux de hauteur, l'architecture de ces derniers fait l'éloge d'une modernité tout en élégance et subtilité. Alternance d'enduits clairs et chauds ainsi que garde-corps en métal laqué viennent parachever leur identité soignée, en parfait accord avec l'environnement résidentiel du quartier.

Saint-Brevin-les-Pins

## Une atmosphère à la fois sereine et conviviale

Au cœur d'un espace paysager, « La Brevinière » forme une parenthèse de quiétude au sein de laquelle s'érigent des arbres remarquables. Les cheminements piétonniers permettent une déambulation douce entre les bâtiments et rejoignent les espaces extérieurs, dotés de bancs, telle une invitation pour se ressourcer. Face à la maison réhabilitée, le parc arboré et jonché de pas japonais ajoute une touche supplémentaire au charme de « La Brevinière ».

Liquam landis unde occatusam, samus magnimo dissiti core con re, aut aut vit, officid enimus. Omnimus abor aliqua volent essin parum ad eumeni cus, vidis ent libuscipsam,



05

La Brevinière

04



### Quand tradition rime avec modernité

Dès le premier regard, « La Brevinière » se distingue par sa magnifique clôture d'antan totalement restaurée, à l'angle de l'avenue du Président Roosevelt et de l'Allée de la Brevinière. Conçue comme un écrin verdoyant ponctué d'arbres, elle dévoile une maison au charme pittoresque typique des bâtisses bréviñoises du siècle dernier et entièrement réhabilitée, ainsi que deux bâtiments à taille humaine.

Rythmée par des lames verticales en bois en façades et des jeux de hauteur, l'architecture de ces derniers fait l'éloge d'une modernité tout en élégance et subtilité. Alternance d'enduits clairs et chauds ainsi que garde-corps en métal laqué viennent parachever leur identité soignée, en parfait accord avec l'environnement résidentiel du quartier.

Saint-Brevin-les-Pins

### Une atmosphère à la fois sereine et conviviale

Au cœur d'un espace paysager, « La Brevinière » forme une parenthèse de quiétude au sein de laquelle s'érigent des arbres remarquables. Les cheminements piétonniers permettent une déambulation douce entre les bâtiments et rejoignent les espaces extérieurs, dotés de bancs, telle une invitation pour se ressourcer. Face à la maison réhabilitée, le parc arboré et jonché de pas japonais ajoute une touche supplémentaire au charme de « La Brevinière ».

Liquam landis unde occatusam, samus magnimo dissiti core con re, aut aut vit, officid enimus. Omnimus abor aliqua volent essin parum ad eumeni cus, vidis ent libuscipsam,



05

La Brevinière

04



## Quand tradition rime avec modernité

Dès le premier regard, « La Brevinière » se distingue par sa magnifique clôture d'antan totalement restaurée, à l'angle de l'avenue du Président Roosevelt et de l'Allée de la Brevinière. Conçue comme un écrin verdoyant ponctué d'arbres, elle dévoile une maison au charme pittoresque typique des bâtisses bréviñoises du siècle dernier et entièrement réhabilitée, ainsi que deux bâtiments à taille humaine.

Rythmée par des lames verticales en bois en façades et des jeux de hauteur, l'architecture de ces derniers fait l'éloge d'une modernité tout en élégance et subtilité. Alternance d'enduits clairs et chauds ainsi que garde-corps en métal laqué viennent parachever leur identité soignée, en parfait accord avec l'environnement résidentiel du quartier.

Saint-Brevin-les-Pins

## Une atmosphère à la fois sereine et conviviale

Au cœur d'un espace paysager, « La Brevinière » forme une parenthèse de quiétude au sein de laquelle s'érigent des arbres remarquables. Les cheminements piétonniers permettent une déambulation douce entre les bâtiments et rejoignent les espaces extérieurs, dotés de bancs, telle une invitation pour se ressourcer. Face à la maison réhabilitée, le parc arboré et jonché de pas japonais ajoute une touche supplémentaire au charme de « La Brevinière ».

Liquam landis unde occatusam, samus magnimo dissiti core con re, aut aut vit, officid enimus. Omnimus abor aliqua volent essin parum ad eumeni cus, vidis ent libuscipsam,



05

La Brevinière

TYPOGRAPHIE DE TITRAGE

---

# Poppins

Poppins incarne la simplicité et la singularité du Groupe Gambetta. Cette typographie, ronde et lisible, est utilisée uniquement pour les titrages et les phrases importantes à mettre en exergue.

---

Extra Light | Light | Regular | Medium |  
**Semi Bold | Bold | Extra Bold**

# Abc

TYPOGRAPHIE DE TEXTE COURANT

---

# DM Sans

DM Sans est une typographie simple, sobre. Cette police, d'allure moderne de part ses formes, permet une harmonisation de la taille des lettres aussi bien en hauteur qu'en largeur. Elle offre donc une meilleure lisibilité sur les textes courants.

---

Regular | Medium | **Bold**

# Abc

## LES TYPOGRAPHIES

---

### *LES TYPOGRAPHIES SUR FOND FONCÉ*

Lorsque le texte est appliqué sur un fond plus foncé, il est alors appliqué en blanc ou gris institutionnel afin d'améliorer sa lisibilité.

Voici les fonds sur lesquels la règle s'applique :

*BLEU  
INSTITUTIONNEL*

*VERT  
COMMERCIAL*

*MARRON  
COMMERCIAL*

*TERRACOTTA  
COMMERCIAL*



02

Les marqueurs  
identitaires

02

# LE BAYADÈRE

En créant un immobilier durable et *user-centric*, le Groupe Gambetta est en constante évolution et en mouvement permanent pour proposer le meilleur à ses clients.

Le bayadère est donc notre élément distinctif qui matérialise notre valeur ajoutée.

Élément graphique identitaire, il installe le ton général et ouvre des perspectives dans les compositions visuelles.

## SON UTILISATION

- En outil graphique (voir page suivante)
- En habillage de support (voir p.22)
- Dans les visuels grâce à un procédé de bandeaux (voir p.23)

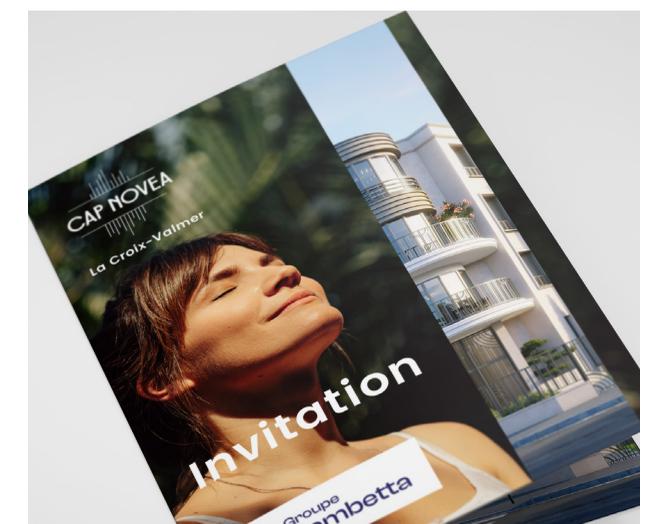
## EN OUTIL GRAPHIQUE



## EN HABILLAGE



## DANS LES VISUELS



## LE BAYADÈRE

EN OUTIL / ASSOCIÉ AU TEXTE

Nous avons imaginé un procédé graphique appelé «bayadère» jouant sur un principe de bandeaux.

Il permet de retrouver le mouvement et l'évolution du Groupe Gambetta que nous installons avec cette nouvelle identité.

Cet élément graphique peut être décliné en CTA, en patch commercial, ou encore pour mettre en exergue des éléments importants.

Il peut être utilisé dans les couleurs commerciales et ne dépassera jamais 2 bandes supplémentaires.

Le bayadère est toujours utilisé avec la même règle : le bandeau le plus fin en premier, puis un bandeau plus épais. Cet ordre doit être toujours respecté afin de garder une cohérence le long des supports du Groupe Gambetta.

### Règle technique :

Bandeau fin :  $1/80$  de la largeur du patch

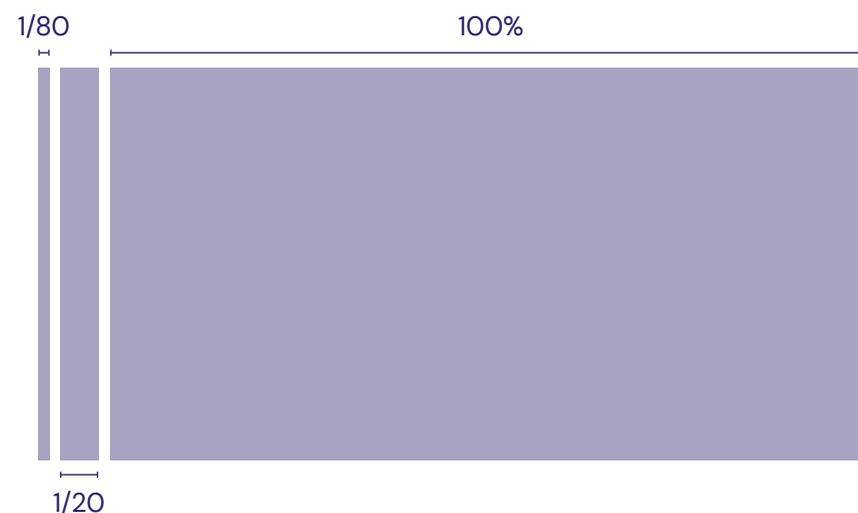
Bandeau épais :  $1/20$  de la largeur du patch

La distance entre les deux bandeaux équivaut à la largeur du bandeau le plus fin, soit  $1/80$  de la largeur du patch.

RETROUVEZ LES UTILISATIONS  
CORPORATE P.30 ET  
COMMERCIALES P.40

### RÈGLE TECHNIQUE

(CALCUL DES BANDES SUPPLÉMENTAIRES PAR RAPPORT À LA TAILLE DU PATCH OU CTA DE BASE)



Notre ambition  
est que nos  
clients soient  
plus que des  
clients.

SÉPARATION DE TEXTE

Espace locataire

CALL TO ACTION

350 M<sup>2</sup>  
de terrain  
extérieur

EXERGUE

## LE BAYADÈRE

### EN HABILLAGE

#### Le principe :

Les supports institutionnels composés uniquement de texte sont tous composés de la même manière, c'est à dire d'un bayadère corail à la gauche afin d'habiller le contenu.

Le bayadère est toujours utilisé avec la même règle : le bandeau le plus fin en premier, puis un bandeau plus épais. Cet ordre doit être toujours respecté afin de garder une cohérence le long des supports du Groupe Gambetta.

#### Règle technique :

Bandeau fin : 1/100 de la largeur du support

Bandeau épais : 1/40 de la largeur du support

La distance entre les deux bandeaux équivaut à la largeur du bandeau le plus fin, soit 1/100 de la largeur du support.



**G** Groupe  
Gambetta

GROUPEMENT D'INTÉRÊT ÉCONOMIQUE GAMBETTA

Lieu et date

Prénom NOM  
Adresse postale  
Code postal VILLE

**Objet : Lorem ipsum dolor sit amet**

Lorem ipsum,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem sequi nesciunt.

Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem

Prénom NOM  
Fonction

---

SIÈGE SOCIAL  
44, avenue Gambetta  
49300 CHOLET

GROUPEMENT D'INTÉRÊT ÉCONOMIQUE GAMBETTA - RCS ANGERS 393 955 901

## LE BAYADÈRE

### DANS LES VISUELS

#### Le principe :

Une composition de visuels, renforcée par des bandes d'images pour accentuer soit le côté corporate (humain), soit l'aspect commercial (programme), tout en conservant une lisibilité optimale avec un message clair.

Une infinité de combinaisons sont possibles lors de la construction des visuels. Une attention particulière doit être portée à la lisibilité.

Le bandeau le plus fin pourra être mis en couleur corporate ou commerciale.

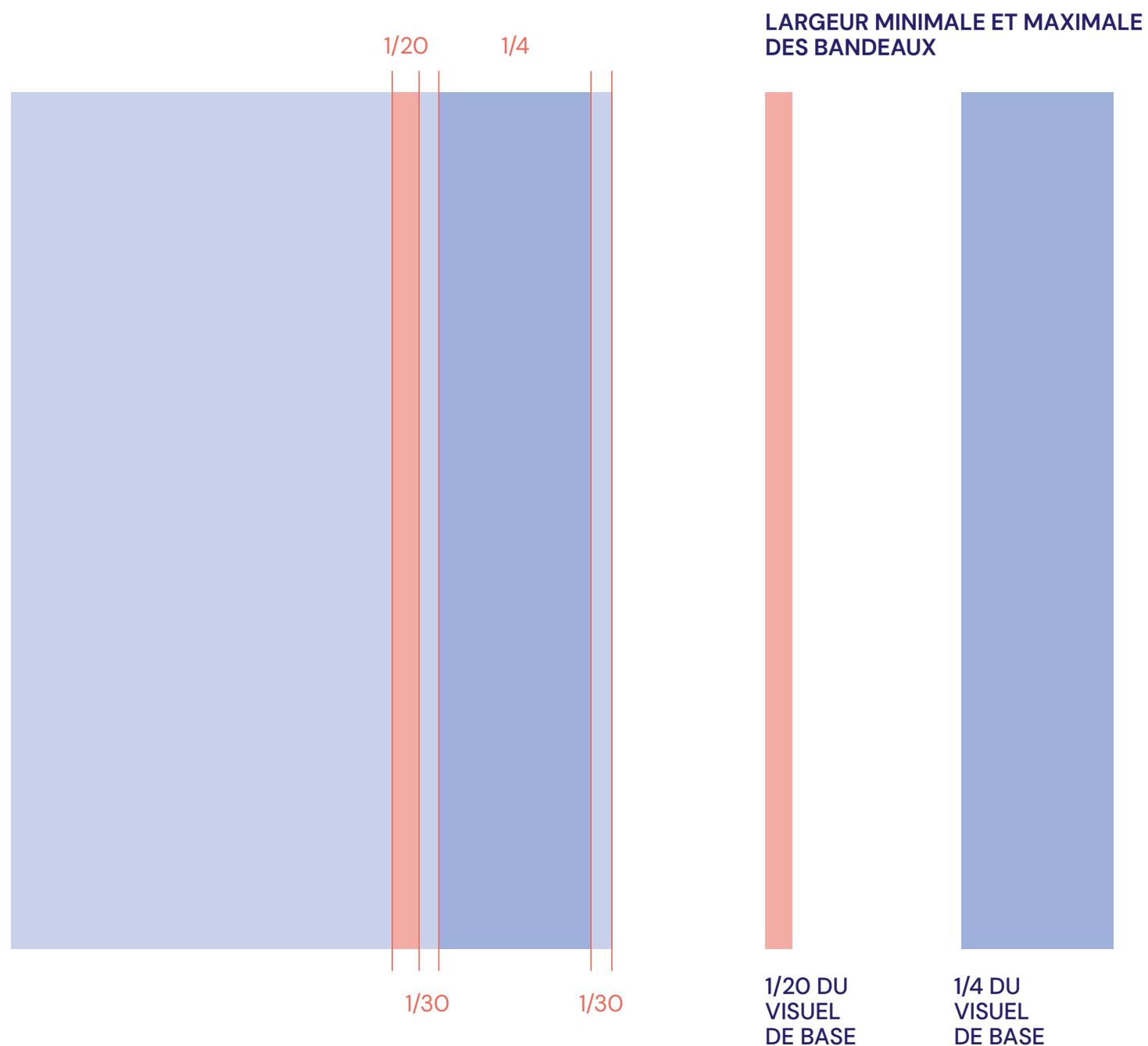
Le bayadère est toujours utilisé avec la même règle : le bandeau le plus fin en premier, puis un bandeau plus épais. Cet ordre doit être toujours respecté afin de garder une cohérence le long des supports du Groupe Gambetta.

#### Règle technique :

Bandeau fin :  $\frac{1}{20}$  de la largeur du support

Bandeau épais :  $\frac{1}{4}$  de la largeur du support

La distance entre les deux bandeaux équivaut à  $\frac{1}{30}$  de la largeur du support.



## VISUELS CORPORATE

---

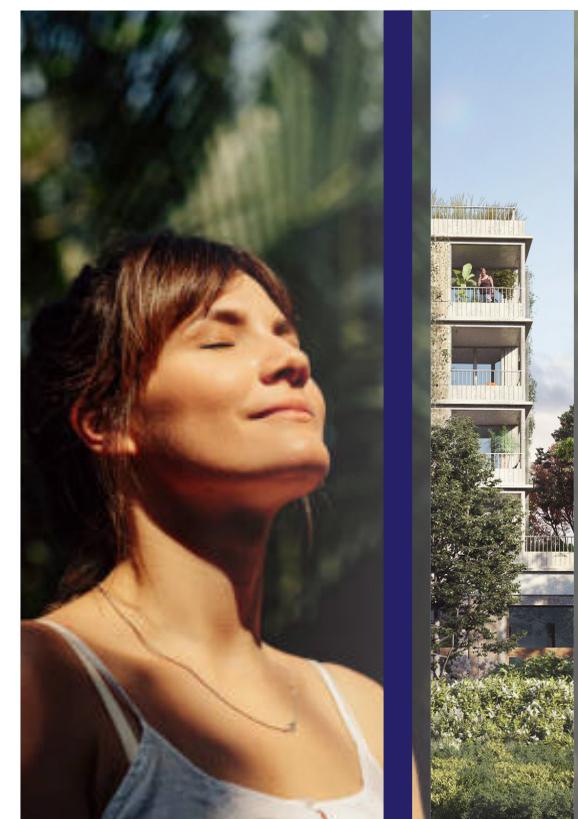
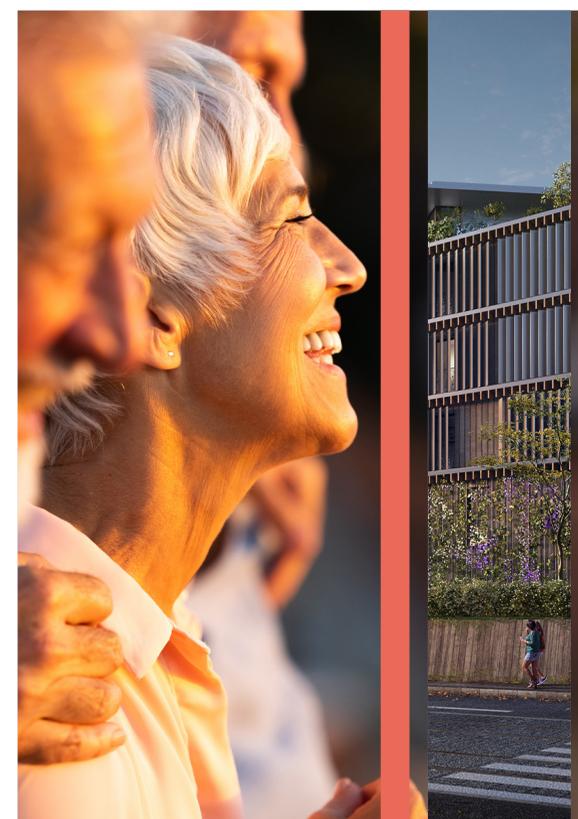
Pour la communication corporate, nous avons imaginé un type de composition visuelle.

L'humain est valorisé en étant présent majoritairement pour mettre en avant l'esprit du Groupe Gambetta et des collaborateurs.

Ce visuel sera superposé de bandeaux représentant des visuels de programmes, pour replacer la raison d'être du Groupe Gambetta : l'accès au logement pour tous.

Retrouvez des exemples de compositions visuelles :





Pour dynamiser et varier les compositions visuelles,  
il est possible d'utiliser la bande la plus fine en couleur corporate.

## VISUELS PROGRAMMES

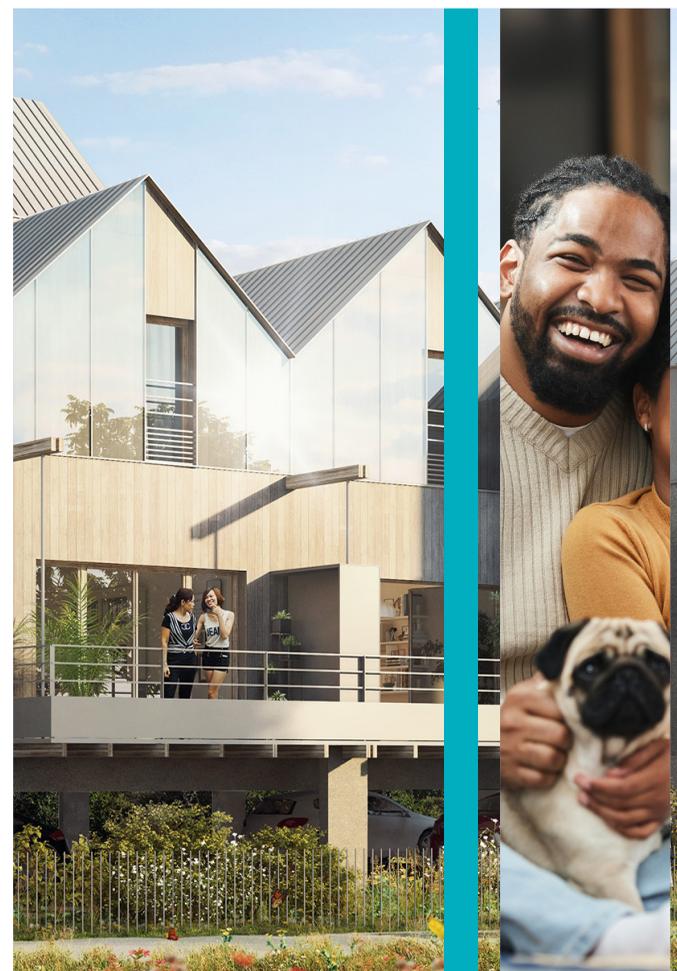
---

À l'inverse, pour les supports commerciaux le visuel leader sera superposé de bandeau représentant des individus pour toujours plus de dynamisme.

La perspective principale du programme sera l'unique visuel avec un traitement en bayadère. Il pourra être utilisé sur un panneau par exemple.

### **Interdiction :**

À l'intérieur des supports de communication, il est interdit d'utiliser des bayadères, pour laisser la part belle aux perspectives des programmes.



BANDEAU LE PLUS LARGE : VISUEL  
BANDEAU LE PLUS FIN : COULEUR COMMERCIALE



03

L'iconographie

03

## L'ESPRIT GLOBAL

---

Nous avons souhaité créer une photothèque complète. Pour ce faire, nous avons réuni 4 univers de visuels :

- Solo / Duo
- Mini family
- Maxi family
- Silver family.

L'objectif ? Montrer de la diversité dans les modes de vies, et également dans les âges.

Les visuels révèlent de véritables moments de vie. Des personnes dans la ville, vivant la ville, mais également des visuels en intérieur pour montrer la vie de tous les jours.

*SOLO / DUO*



*MAXI FAMILY*



*MINI FAMILY*

*SILVER FAMILY*

